TABLEAUX

DES

PRINCIPAUX ÉVÉNEMENTS

Qui ont eu lieu dans la Révolution de France.

Cac
FRC
8626

PROSPECTUS.

Le génie de la liberté réveille le génie des arts, exalte sa puissance, agrandit son domaine, met ses conceptions à la hauteur de la patrie, et commande pour l'immortalité ses ouvrages. Des artistes citoyens vont buriner les grands tableaux de notre Révolution d'une maniere digne de la France libre, de l'Europe qui s'ébranle pour l'être, et du genre humain destiné à le devenir. Ils ont à retracer des mouvements violents, des scenes terribles, des événements heureux et des prodiges de vertu. La nature sociale, comme la nature physique, est sublime dans ses bouleversements et ses orages, qui préparent

l'équilibre des éléments et la sérénité des beaux jours. Cette société, qui réunit pour la partie des artistes toute la perfection des talents, a trouvé pour historien un homme, un patriote, témoin oculaire, acteur lui-même dans les scenes principales; tous les jours de périls, toutes les nuits orageuses, il les a passés à la maison commune de la capitale ou sur le lieu de l'événement : il a servi la liberté de sa fortune, de son zele, de sa voix, de sa main, de sa vie : il n'a pas épargné le langage de la vérité, il n'a rien ménagé pour lui rendre hommage; il y sera fidele dans cette composition comme dans toutes ses œuvres. Pour la narration, l'exactitude est le mérite principal. Il se nomme *Claude Fauchet*. Les dessinateurs et les graveurs seront inscrits dans chaque livraison. On verra des noms célebres dans les fastes des arts, et dignes de l'être dans ceux de la liberté; car les auteurs, qui depuis dix-huit mois s'occupent de cet ouvrage, ont été eux-mêmes au milieu des tempêtes de la Révolution : dans les crises de la pa-

THE NEWBERRY LIBRARY CHICAGO

trie ils ont payé de leur personne, comme dans les jours de sa gloire ils paient de leur génie.

Conditions de la Souscription.

Les sujets gravés en taille-douce auront neuf à dix pouces de largeur sur environ huit de hauteur. Il y aura au moins quarante-huit tableaux, dont la plupart des dessins sont déja faits avec la vérité la plus pure. Une gravure, telle qu'on doit l'attendre des artistes auxquels on l'a confiée, et qui veulent y attacher leur renommée, offrira dans tous les détails une correction finie.

Impression grand *in-folio*, papier vélin, des plus beaux caracteres de Didot l'aîné.

A la fin de chaque mois, il paroîtra une livraison composée de deux gravures et de l'histoire explicative de chacune d'elles, contenant environ quatre pages.

Les précautions prises par les auteurs assurent que les livraisons ne seront jamais retardées.

La premiere livraison se fera à la fin d'Avril, et les autres successivement de mois en mois.

Le prix de l'abonnement est de 6 liv. par livraison pour Paris, et de 7 liv. 4 s. pour la province, franc de port.

Les auteurs, desirant que chaque envoi parvienne dans le meilleur état possible, préviennent messieurs les abonnés qu'ils se feront par les diligences.

Il ne sera tiré aucune épreuve avant la lettre.

Messieurs les souscripteurs sont priés de s'adresser à M. Briffaut, banquier, rue S.-Honoré, vis-à-vis celle S.-Florentin, N°. 374, qui recevra les lettres franches de port.

On prévient que messieurs les abonnés recevront *gratis*, lors de la premiere livraison, un discours préliminaire faisant introduction de la partie historique.